

الشركة العامة للتبجان الحرق والشميني

تزيارة جناحها
بسرائى وزارة الصناعة
بسون القاهرة الدولية

ليسر:
الشركة ان تقدم
انتاجها المتطور من
● أطقم سفرة من
● البورسلين الفاخر
● فانان ومنقح تضاج
● الانتاج العالمى
● أطقم حمام الزوات
● متعندة
● ملاط قشاني براقة
● ومنقوش
● بيسللك الزوان
● أدوات مائدة من
● البورسلين الفاخر
● للضياف

الشركة العامة للتبجان الحرق والشميني

بم الصلح مسطوط - القلونية تى ٢٤٤١٩٠٧/٢٤٤١٩٣٤
بم الموضع ٩٨ بين طلعت حربية القاهرة تى ٧٤٨٤١٨
بم الزاوية التجارية تى ٢٤٤١٩٠٧ كسين بريد مسلين
القاهرة تليفون بسرائى القاهرة تلاكس ٩٢٤٦٧ CHUN UN

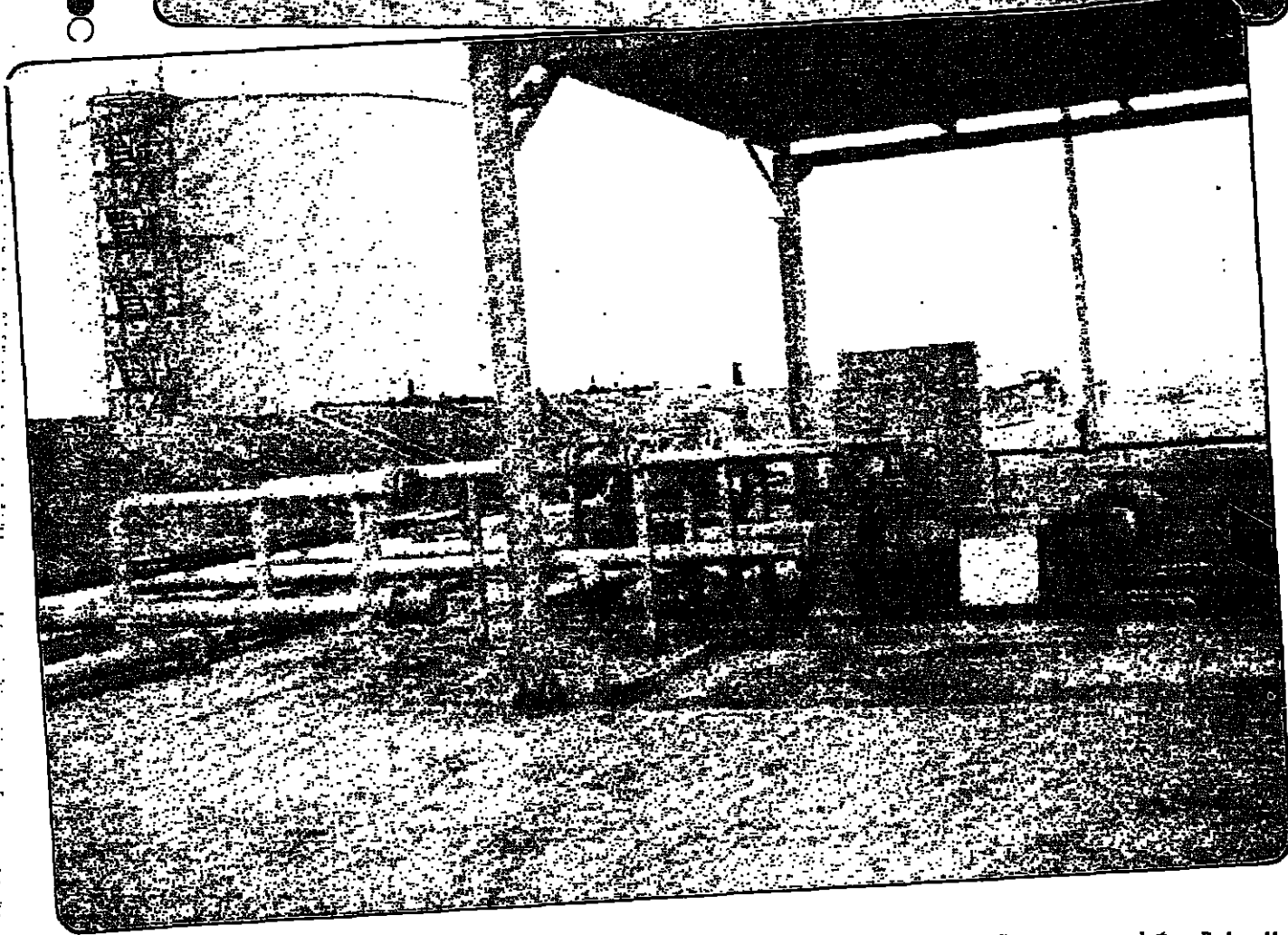
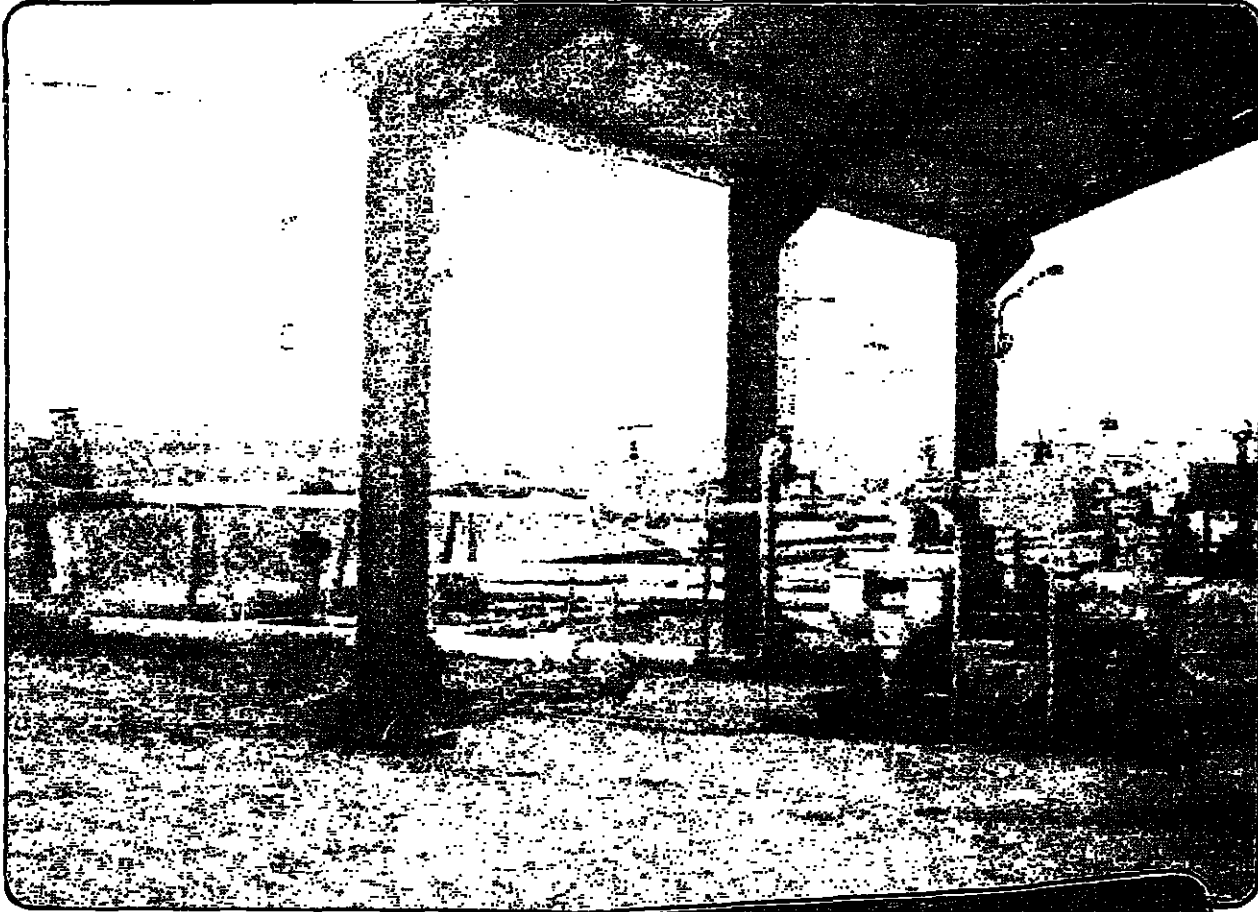
عهد جديد في صناعة البترول في مصر بداية حقيقية لصناعة الغازات الطبيعية في مصر



طارق حجي
رئيس مجلس إدارة شركة شل للبترول بمصر



المهندس عبد الهادي قنديل
وزير البترول



كتب اسماعيل صالح
بعد مفاوضات مضيئة استمرت لعدة سنوات بين هيئة البترول وعدد من كبريات شركات البترول العالمية، توصلت هيئة البترول مؤخرا إلى أول اتفاق كامل مع شركة شل العالمية للبترول بخصوص تنمية وإنتاج اكتشافات الغازات الطبيعية بالصحراء الغربية لجمهورية مصر العربية.

كيف يعرض الغاز الطبيعي نقص مخزون البترول في مصر؟

الغاز الطبيعي هو

أمل مصر

في المستقبل بعد نضوب

الثروة البترولية

بالذكر أن مخزون مصر الحالي من الغازات، على ضوء الاكتشافات المحدودة التي تحققت، هو أقل قليلا من ١٠ تريليون (مليون مليون) قدم مكعب ولكن كميات أكبر بكثير من ذلك في صحراء مصر الغربية ومنطقة دلتا النيل حيث يتوقع أن يؤدي تطبيق الاتفاق الجديد مع شركة شل لفتح آفاق المستقبل لعمليات التنقيب عن الغازات وكذلك عمليات تنميتها وإنتاجها.

أما بالنسبة للاتفاق الجديد مع شركة شل والذي توج جهودا مضيئة استمرت نحو ثلاث سنوات فإنه يقوم على أن تتولى شركة شل عملية تنمية غازات حقول الشركة بالصحراء الغربية ومد خط أنابيب إلى منطقة العاصمة بـ ٣٠٠ كم لتوصيل ١٥٠ مليون قدم مكعب من الغازات يوميا لهذه المنطقة إلى جانب خط أنابيب الزيت الذي انتهت الشركة منذ أيام من عملية إنشائه.

ويتوقع أن تكلف هذه

دراسة ومراجعة متأنية من طرف قطاع البترول المصري لاسيما منذ شهر يوليو ١٩٨٤ حيث اتجهت النية إلى ضرورة خلق إطار عمل يكفل المصلحة الوطنية عن طريق اكتشافات الغاز وتنميتها كما تكفل إيجاد حافز للشريك الأجنبي للمغامرة بالاستثمار في مجال التنقيب عن الغازات وتنميتها.

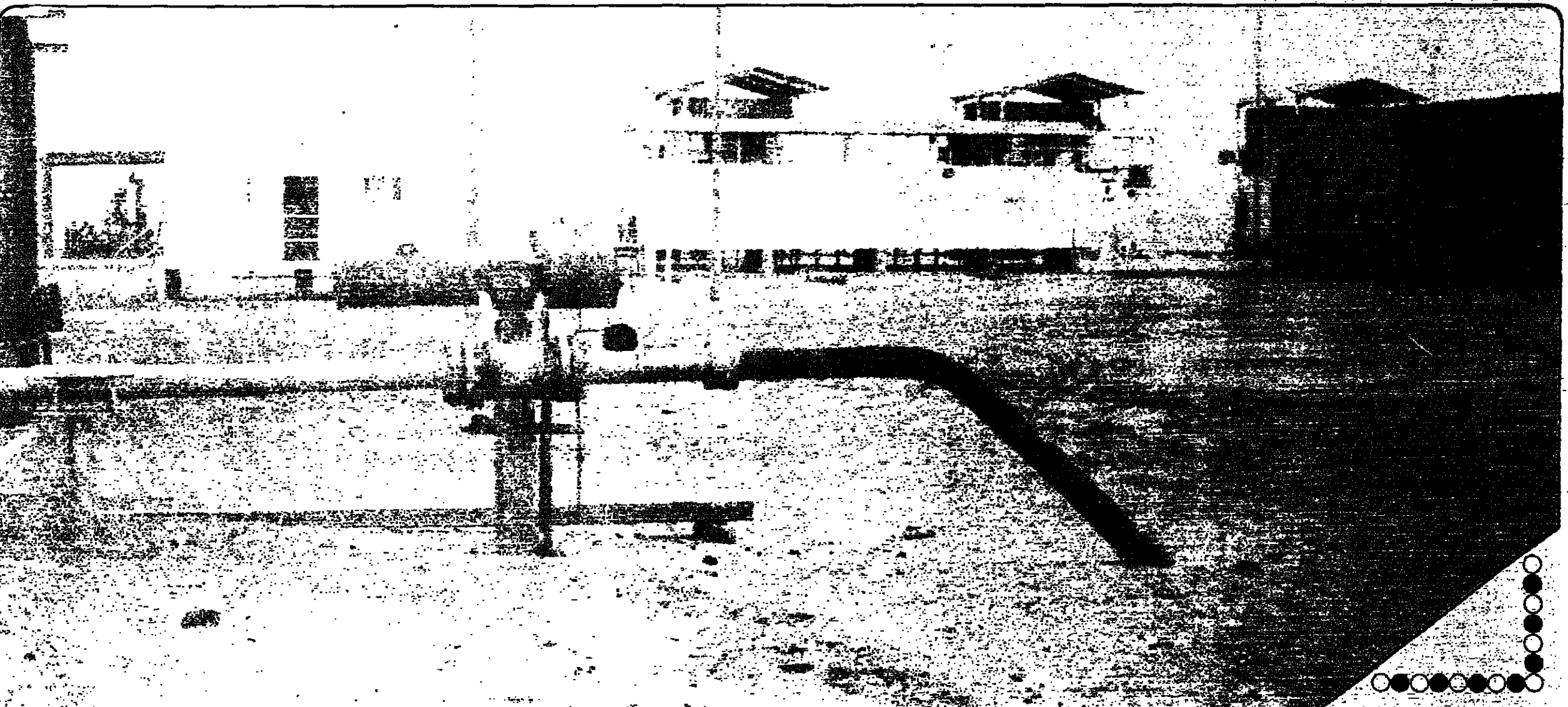
وقبل الحديث عن الاتفاق المذكور، فمن المهم أن نوضح للقراء أن السياسة القديمة بخصوص الغازات والتي كانت تقضي بأن تكون ملكية الغازات بشكل مطلق للحكومة المصرية دون نصيب للشركات الأجنبية التي تمارس عمليات التنقيب عن البترول في مصر قد أثبتت عدم جدواها حيث أصبحت الشركات الأجنبية عن تمويل عمليات البحث عن الغازات كما أنها لم تقدم على تنمية الغازات التي اكتشفت بطريق الصدفة البتة أثناء عمليات الحفر عن الزيت الخام، ونظرا للتكلفة العالية لعمليات تنمية اكتشافات الغاز الطبيعي حيث يتطلب الأمر توظيف مئات الملايين من الدولارات لاسيما إذا كان موقع الاكتشاف بعيدا عن مواقع الاستهلاك، فإن أنشطة البحث عن الغازات وإنتاجها ظلت راکدة تماما خلال العقود الثلاثة الماضية رغم تعاظم أنشطة البحث عن البترول وانتاجه إلا أن هذه السياسة والتي لن تفرز كما أوضحنا كانت موضع

شركة شل بالصحراء الغربية لجمهورية مصر العربية خلال عام ١٩٩٠ وهو العام الذي ينتظر أن تصبح خلاله الصحراء الغربية بؤرة النشاط الأكبر لقطاع البترول في مصر وهي السياسة التي يتبناها قطاع البترول المصري منذ سنة ١٩٨٤ حيث اتجه التفكير الاستراتيجي لقطاع البترول المصري إلى ضرورة مواجهة خطر نقص احتياطي البترول وتنميته مقابلة لاحتياطي مصر من الغازات الطبيعية، بحيث تتجنب مصر مازق نفاد ثروتها البترولية واضطرارها إلى الاستيراد بدلا من التصدير.

ومن الجدير بالذكر أن قطاع البترول المصري هو القطاع الوحيد الذي تجرى أنشطته على أسس علمية وتجارية مستمدة من روح القطاع الخاص والصناعة الغربية المتقدمة بما يجعله القطاع الوحيد الذي يمثل نصيبا كبيرا من النجاح وسط غابة الفشل التي تحيط بكافة مرافق القطاع العام بوجه عام وبالذات مجالات الصناعة حيث تنتشر الشركات الخاسرة والإدارة الفاشلة في ظل حماية لا نهاية لها من النظام.

المختلفة. ولشركة شل خبرة عالمية لا مثيل لها في مجال انتاج الغازات الطبيعية في مختلف أنحاء العالم ولعل أشهرها مشروع تسييل الغازات الطبيعية في كل من بروني وسلطنة ساراواك بجزيرة بورنيو بجنوب شرق آسيا. هذا بالإضافة إلى إشراف الشركة الكامل على ثاني أكبر حقول غازات طبيعية في العالم وهو حقول خرونجن بشمال هولندا والذي ينتج في بعض أيام الشتاء القارس ما يعادل مليوني برميل زيت بترول. وحسب اتفاق هيئة البترول وشركة شل العالمية فإنه ينتظر أن تتم عملية تنمية حقول الغازات التي اكتشفتها

العملية أكثر من ٣٠٠ مليون دولار أمريكي وستقوم شركة شل وحدها بكافة عمليات التمويل والتنفيذ الفني مقابل ٢٠ في المائة فقط من الغاز المنتج كريع. والمعروف أن شركة شل هي ثاني أكبر شركة في العالم سواء في مجال صناعة البترول أو سائر مجالات الصناعة



■ اتصل أحد الضباط الكفيلين بمحاسة المحجوب والكفواي في جولانها
تحت إشرافه، بمشرف أولي لمطعم الفري. سمع محمد الحصري الآخر من جنس
و. و. ل. من ريكس من قبل الضابط المصنف كملك للكهفوي. وفي ذلك
الوقت، كان الضابط
■ بعد التعيين السياسي، أُرسل المحجوب استقبل رسولاً من طرف
س. ب. أحد الكفواي. يطلب من المحجوب مع وجوده بمشرف أولي لمطعم
التي كان الضابط
■ توجه الضابط الكفواي في جولانها، لمطعم الفري. سمع محمد الحصري
الآخر من جنس و. و. ل. من ريكس من قبل الضابط المصنف كملك للكهفوي. وفي ذلك
الوقت، كان الضابط
■ بعد التعيين السياسي، أُرسل المحجوب استقبل رسولاً من طرف
س. ب. أحد الكفواي. يطلب من المحجوب مع وجوده بمشرف أولي لمطعم
التي كان الضابط

رؤى نقدية

الجمعيات الثقافية في أزمته .. وبعد أن كانت هذه الجمعيات تغطي مساحات كبيرة من النشاط الثقافي والإبداعي في معظم أنحاء مصر .. أصبحت أغلب هذه الجمعيات محصورة بين مهماتها الداخلية .. وعجزها عن تسيير الموائد الأساسية لتحويل نشاطها .. أو العثور على مقل يمكن من خلاله تقديم بعض الأنشطة الثقافية ..

وبعض الجمعيات .. أغلقت أبوابها على أعضائها القدامى .. وتحوّلت إلى نواد صغيرة .. يلتقي فيها الأعضاء للاستشارة .. أو لممارسة نشاطها .. أو للالتقاء بالأسف .. ان كانت الجمعية تدارس نشاطها الثقافي .. أصبحت تكفي بتقديم الشاي والقهوة ..

وهذه الجمعيات ذات الموقع المتميز ترفض مجرد فكرة انضمام أعضاء جدد .. أو استضافة جمعيات أخرى تبحث عن مكان لممارسة نشاطها .. والفقير للأسف الشديد لإيماءة شيا أمام هذا الوضع الغريب ..

وهذه الجمعيات .. تحصل من الدولة على دعم سنوي وفقاً للقرارات .. لممارسة نشاطها الثقافي .. وتختصم أرباحه الدولة .. ولا توجد جهة تحاسب هذه الجمعيات على الأنشطة الثقافية ..

مطلوب من الدولة إعادة النظر في موقف جميع الجمعيات .. الثقافية في مصر ومنح وزارة الثقافة سلطة مراقبة نشاط هذه الجمعيات الثقافية والفنية .. والحق في إبطال الجمعيات التي يتكاثف أعضاؤها .. واتخاذ الرقابة أمام جمعيات أخرى أكثر حملاً ونشاطاً وإيماناً بالانتماء الثقافي لتأخذ مواقع الجمعيات السليمة التي حولها أنصارها إلى طاقم ومطام ..

عبد الرزاق حسين

مؤتمرات الإذاعات الإسلامية يفتتح أعماله في القاهرة

يفتتح المجلس التنفيذي لمنظمة إذاعات الدول الإسلامية أعماله اليوم في القاهرة بعد أن انعقد أول اجتماعاته بالقاهرة ..

وقد باشر المجلس في اجتماعاته والتي استمرت يومين .. الترتيب الذي تقدم به الأمين العام للمنظمة أحمد فراج .. وتناول شواهد المنظمة خلال العشر سنوات الأخيرة حيث تشكلت المنظمة في هذا العلم عليها العشر ..

وصرح أحمد فراج على المؤتمر أنه قد ناقش توصيات اللجنة الدائمة للشؤون المالية والإدارية .. وهي مشكلة من ٩ دول .. ووافق المجلس على بيانها الذي يتضمن الحساب الختامي لعام ١٩٨٦ .. ومشروع الميزانية لعام ١٩٨٧ .. ووافق المجلس على وثيقة العمل التي تضمنت دعمها مصر وتضمنت الأولى نظاماً إعلامياً إسلامياً جديداً يؤسس على الروابط الإسلامية ويعبر عن ضمير وشعلة الأمة الإسلامية ..

والقرار الثاني تحويل البرنامج الإذاعي الذي أخته مصر إلى المنظمة في يناير ١٩٨٦ .. إلى برنامج تلفزيوني من ١٣٥ حلقة تعليم اللغة العربية للمهاجرين بالإذاعة والفرنسية ..

كما ناقش المؤتمر تسيير الأعضاء لمصالحهم المالية وهي المشكلة الأساسية التي تعانيها المنظمة حيث لم تسد حصةها بالكامل سوى ثلاث دول السعودية والكويت ومصر .. وكان المجلس قد افتتح اجتماعاته صباح السبت الماضي .. وقد قام بمناقشة مقترح الشريف وزير الإعلام وحسين عزان أمين عام اتحاد الإذاعات والتلفزيون ورئيس المجلس التنفيذي وممثل ١٣ دولة إسلامية ..

من كواليس الصحافة

غداً تدق الأجراس

الغناء حمدي أحمد يدخل الأسبوع القادم ستوديو الجيتار لتسجيل مسجل (عند شق الأجراس) تأليف د. أميرة أبو الفتح وإخراج فؤاد عبد الجليل .. ويطلقه منته ثروت ومحمد العربي وصبري عبد الحميد .. المسجل يقع في ١٣ حلقة ويصور عما يحدث في كواليس الصحافة ..

أزيمة ثقة بين الجمهور .. وأهل الفن .. والنقاد .. لماذا ؟

كتبت جيهان شكرى .. يقولون .. النقد تحكمه المصالح ! ويقولون أيضاً .. لم تعد هناك قواعد للنقد .. المسئول عن أزمة الثقة بين النقد .. والجمهور .. وأهل الفن .. لماذا ؟

حفا .. ما هي آراء أطراف المشكلة الحقيقية في هذه القضية .. يقول الفنان حسين فهمي ..

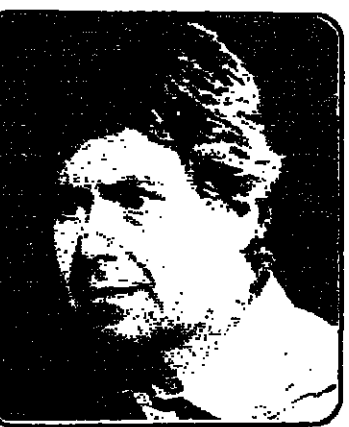
النقد .. وجد في السينما ليست له قواعد محددة وإنما هي مهمة يتعرض لها كل من هو فنان .. فنحن لا يوجد لدينا نقاد متخصصون عكس ما يحدث في الخارج .. نجد أن النقاد السينمائي متخصص يكتب يوم افتتاح الفيلم .. ويبدأ على ما يكتبه يذهب المتفرج أو لا يذهب .. فهذه ثقة متبادلة بين الجمهور والنقاد .. أيضاً على مستوى المسرح .. نجد أن أعظم مسرحي بروينواي .. يستطيع نقد أن يجعله تفلل أبوابها أو تستعير .. وهذا لا يحدث في السينما المصرية حيث يقتصر بشدة النقاد المتخصصون والبرامج النقدية والمجلات النقدية لشيء ..

أما من ناحية الأساليب التي أدت إلى عدم موضوعية النقد فنقول القادة شهيرة .. قبل ثلاث سنوات بالتحديد كان النقد قائماً على المصالح الشخصية البحتة .. على نظام الشغل والانتفاع المتبادلة .. ولكن الآن استطاع أن نقول أن ٧٠٪ تقريباً من النقاد يتقدمون بشكل واضح وليس مجرد جملة على حساب العمل الفني .. فالتقيد مهما كان قسياً إلا أنه إذا كان نقاداً أكاديمياً يفكر العمل بالجمهور .. ولأن هناك نسبة مستمرة في كتابة النقد السينمائي بشكل متقدم فيه الموضوعية .. وتستخدم فيه اللغة الجارية .. تخرج بنا عن الموضوع الأساسي .. الأوهو نقد الفيلم .. واعتقد أن هذا قد نتج عن إعطاء مساحات لبعض النقاد التي تكتب النقاد كالة المجلات النقدية التي تكتب سواء في أو لغيره من الزملاء .. ولكن هذا لا يمنع من وجود نقد يجعله لكل فرداً للنقد إلى آخره .. وأخر بعضه لاحتار والاتصال .. ما هذا الذي أقراه !؟

والذي راين في وظيفة النقد هو تعليم الجمهور الشئ الفني .. وتشرح العمل الفني جزءاً جزءاً من تجميل وإضافة ومونتاج والتصوير وصوت وإخراج وإداء .. واتمنى وجود مثل هذا النقد في كل المجلات والصحف اليومية والإسبوعية ..

وبدلاً من أن يدافع النقاد عن أنفسهم ليدوا كلمة الاتهامات التي وجهت إليهم حيث قال د. رافع الصايغ ..

النقد الذي يوجد في مصر هو نقد الأزمات .. والنقد الذي يواجهه النقاد بابل عليه الجمهور .. والنقد بالمعنى والدليل هو فيلم «عودة مواطن» الذي شارك به جميع النقاد وفنل فشا كبيراً حتى أن دار السينما اشترت للافه إحدى الحلقات لأنه لم يذم هناك مشاهد واحد .. وهذه ظاهرة تنذر بها مصر من غيرها من دول العالم .. وأسباب ذلك أن النقد لا يمارس بشكل



حسين فهمي



معاذ زايد



يوسى

صحفي في «الكماشية»

الكماشية .. عنوان أحدث فيلم سينمائي يبدأ تصويره يوم السبت .. الفيلم تأليف أحمد سمير وإخراج عبد الحفيظ زكي ويؤلفه محمود ياسين ويوسى .. وإحداثه تصور حول قتل أحد الصحفيين نتيجة تغطيته لجماعة من أصحاب رأس المال الفاسدين فيقوم زميله وصديقه في الجريدة بتتبع القضية والانتماء لزميله ..

حلتك جديدة عن «حازم» وإعادة سباعية «رضا» !

عادات المصيرين في فيلم تسجيلي ..

المخرجة السينمائية عطيات الشاذلي أوشعت على الإنترنت من مونتاج فيلمها الأخير «ذاكرة الحياة» .. الفيلم تسجيلي طويل تم تصويره في أسبوع .. يدور الفيلم طوافاً في الحياة في الأرياف والحدود عبر خلال عادات وتقاليد الإنسان المصري الحديثة بين الثقافة والإعلامية من بلاد إلى بلاد ..

كل الفنون

الأسبوع الماضي أعلن مصري يبدأ في التثنية والتثنية الأربعة الفنون .. ويصير فيه محمود المصري والفنانات الأرض بطولته الذي قد كله بطولته الجديدة .. والرجل الشغولي .. وصالح الدين الجديدة .. وكامل أحمد مطر .. وشباب فيليب .. ومرواني مدير علم بطولته شابة وشباب نواد ..

ويتمتع من بداية الأسبوع الفني مستشرقاً فيها المستشرق حبيب عزيم .. والاعلامية .. في صورة المثالية

أفلام مصرية في تليفزيون ألمانيا الاتحادية

الغناء حمدي أحمد يدخل الأسبوع القادم ستوديو الجيتار لتسجيل مسجل (عند شق الأجراس) تأليف د. أميرة أبو الفتح وإخراج فؤاد عبد الجليل .. ويطلقه منته ثروت ومحمد العربي وصبري عبد الحميد .. المسجل يقع في ١٣ حلقة ويصور عما يحدث في كواليس الصحافة ..



محمد قابيل

أطالب بتحويل ميزانية الأغاني الوطنية .. للمرافق !

كتب نادر ناشد ..

يخطر في بالي .. من أجل أغنية جديدة تسد فراغ الكبار .. الذين تهمزوا الأغنية بعد رحيلهم .. وهو يؤمن بقوة الأصوات الجديدة في شغل الفراغ ..

قلت له .. أين الأغنية بعد رحيل الكبار في الفن ؟

قلت له .. في الدولة ممثلة في أجهزة الإذاعة والتلفزيون والكليبات (صوت القاهرة) بالإضافة إلى الصحافة .. عليها أن تساعده على ظهور المواهب الجديدة ..

وما هو دورك .. لتقديم الأصوات الجديدة ؟

أؤمن بالمواهب الشابة .. وأقف إلى جانبهم .. وأشارك في تجميع أعمالهم .. وقد عملت مع سوزان عطية ومحمد الحلو وصباح صبح وعمر دياب ونادية مصطفى ومنى عبد الحفيظ وكثيراً من أول الطريق وقلت معهم معكم .. من أجل الدنيا ..

أزمة الأغنية .. هل هي أزمة كلفة .. أم نحن ؟ أم صوت ؟

مجموعة أشياء تصنع الأزمة .. ولكن تحتاج قطعة موسيقية يدل على أن الأزمة في الكلفة والصوت ..

ما رأيك في ظاهرة الأصوات الجديدة الواردة من خارج مصر ؟

هذا الظاهر نقال لنا .. ومصر دائماً الموقع الحقيقي لظهور النجوم الجدد ..

ماذا عن الأغنية الوطنية ؟

أطالب بإلغاء الأغنية الوطنية .. كلفة في الطول .. الأغنية الوطنية فقدت معناها .. بل صار لها تأثير سلبي .. أفرح بأن تحل محلها هذه الأغاني للمرافق فهي أكثر حاجة إليها ..

سهرتي الليلة

مصر الجديدة ٧٧٠٧٤٣ - ٧٧٠٧٤٣

علاء راسي .. مكتب الهواء

١٠ شارع محمد توفيق بركات ٧٧١١١١١ - ٧٧١١١١١ - ٧٧١١١١١

الآن من كل أسبوع سهرتي مع رافعة مني عقد سهرتي مع رافعة مني عقد سهرتي مع رافعة مني عقد

سهرتي مع رافعة مني عقد سهرتي مع رافعة مني عقد سهرتي مع رافعة مني عقد

سهرتي مع رافعة مني عقد سهرتي مع رافعة مني عقد سهرتي مع رافعة مني عقد

رواية هول - خمس نجوم

محدث صليح .. حوشو أمين .. حسن الأسير .. سهرتي مع رافعة مني عقد سهرتي مع رافعة مني عقد سهرتي مع رافعة مني عقد

سهرتي مع رافعة مني عقد سهرتي مع رافعة مني عقد سهرتي مع رافعة مني عقد

سهرتي مع رافعة مني عقد سهرتي مع رافعة مني عقد سهرتي مع رافعة مني عقد

كلمة في سيرة وتمثيلية على القناة الأولى

تعرض القناة الأولى في الجزء الأول من سهرتها الليلة برنامجاً للتوعية (كلمة في سيرة وتمثيلية) وتكون من الأهمية .. ويتضمن البرنامج لقاءات مع محمود عبد العزيز وميرفت أمين وإيلي علوي ود. أحمد كشكشة .. ومعا سميرة .. ود. أحمد وجداني واللحن محمد علي سليمان .. ويتضمن أغنيات من أمم لوري وشادية ومحمد فوزي وصباح .. ومعلومات عن الأم قديماً وحديثاً .. ومشاهد من مسرحيات الديور والمزجور والدخول بالباليس الرسمية .. ومن الأقسام امبراطورية ميم والحفيد .. البرنامج تقديم فوزية الجبلي وإخراج سعودي عبدالولي ..

وفي الجزء الثاني من السيرة تعرض تمثيلية (دعوة لبطولة أحمد راتب وعزة كمال وحسين الشربيني وشوقي شامخ وإخراج نبيل عبد المنعم) فيقول حول سيرة عيون تحفي الوحدة بعد زواج ابتليها الثلاثة وتعرض زوجات الأبناء رعايتها ..

كاف دوروا

قصر فرسانى - مكتب الهواء

١٠ شارع محمد توفيق بركات ٧٧١١١١١ - ٧٧١١١١١ - ٧٧١١١١١

الآن من كل أسبوع سهرتي مع رافعة مني عقد سهرتي مع رافعة مني عقد سهرتي مع رافعة مني عقد

سهرتي مع رافعة مني عقد سهرتي مع رافعة مني عقد سهرتي مع رافعة مني عقد

سهرتي مع رافعة مني عقد سهرتي مع رافعة مني عقد سهرتي مع رافعة مني عقد

السلامك

رواية هول - خمس نجوم

محدث صليح .. حوشو أمين .. حسن الأسير .. سهرتي مع رافعة مني عقد سهرتي مع رافعة مني عقد سهرتي مع رافعة مني عقد

سهرتي مع رافعة مني عقد سهرتي مع رافعة مني عقد سهرتي مع رافعة مني عقد

سهرتي مع رافعة مني عقد سهرتي مع رافعة مني عقد سهرتي مع رافعة مني عقد

حكاية اجازة من الشرق الأوسط

يقدم برنامج (حكاية بعد نص الليل) بعد منتصف الليل من إذاعة الشرق الأوسط حكاية بعنوان (اجازة) سكتة جد) تأليف عبد الجواد الضبي ويؤلفه مع ياسين جوي وإبراهيم صبري وإخراج حسني غنيم ..

تتواجد هذا المساء

القناة الأولى

١١.٠٠ افتتاح والقرآن الكريم

١١.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

١١.١٥ برنامج المصطفى توفيق

١١.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

١١.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

١١.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

١٢.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

١٢.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

١٢.١٥ برنامج المصطفى توفيق

١٢.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

١٢.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

١٢.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

١٣.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

١٣.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

١٣.١٥ برنامج المصطفى توفيق

١٣.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

١٣.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

١٣.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

١٤.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

١٤.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

١٤.١٥ برنامج المصطفى توفيق

١٤.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

١٤.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

١٤.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

١٥.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

١٥.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

١٥.١٥ برنامج المصطفى توفيق

١٥.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

١٥.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

١٥.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

١٦.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

١٦.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

١٦.١٥ برنامج المصطفى توفيق

١٦.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

١٦.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

١٦.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

١٧.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

١٧.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

١٧.١٥ برنامج المصطفى توفيق

١٧.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

١٧.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

١٧.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

١٨.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

١٨.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

١٨.١٥ برنامج المصطفى توفيق

١٨.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

١٨.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

١٨.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

١٩.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

١٩.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

١٩.١٥ برنامج المصطفى توفيق

١٩.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

١٩.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

١٩.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٠.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٢٠.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٠.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٠.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٠.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٠.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٢١.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٢١.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٢١.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٢١.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٢١.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٢١.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٢.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٢٢.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٢.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٢.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٢.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٢.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٣.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٢٣.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٣.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٣.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٣.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٣.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٤.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٢٤.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٤.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٤.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٤.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٤.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٥.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٢٥.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٥.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٥.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٥.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٥.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٦.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٢٦.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٦.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٦.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٦.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٦.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٧.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٢٧.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٧.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٧.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٧.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٧.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٨.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٢٨.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٨.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٨.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٨.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٨.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٩.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٢٩.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٩.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٩.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٩.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٢٩.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٠.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٣٠.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٠.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٠.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٠.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٠.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٣١.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٣١.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٣١.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٣١.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٣١.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٣١.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٢.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٣٢.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٢.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٢.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٢.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٢.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٣.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٣٣.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٣.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٣.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٣.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٣.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٤.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٣٤.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٤.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٤.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٤.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٤.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٥.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٣٥.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٥.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٥.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٥.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٥.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٦.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٣٦.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٦.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٦.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٦.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٦.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٧.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٣٧.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٧.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٧.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٧.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٧.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٨.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٣٨.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٨.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٨.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٨.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٨.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٩.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٣٩.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٩.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٩.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٩.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٣٩.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٠.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٤٠.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٠.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٠.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٠.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٠.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٤١.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٤١.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٤١.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٤١.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٤١.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٤١.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٢.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٤٢.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٢.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٢.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٢.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٢.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٣.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٤٣.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٣.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٣.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٣.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٣.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٤.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٤٤.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٤.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٤.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٤.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٤.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٥.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٤٥.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٥.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٥.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٥.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٥.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٦.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٤٦.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٦.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٦.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٦.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٦.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٧.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٤٧.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٧.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٧.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٧.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٧.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٨.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٤٨.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٨.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٨.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٨.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٨.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٩.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٤٩.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٩.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٩.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٩.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٤٩.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٠.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٥٠.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٠.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٠.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٠.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٠.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٥١.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٥١.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٥١.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٥١.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٥١.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٥١.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٢.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٥٢.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٢.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٢.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٢.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٢.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٣.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٥٣.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٣.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٣.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٣.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٣.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٤.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٥٤.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٤.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٤.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٤.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٤.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٥.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٥٥.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٥.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٥.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٥.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٥.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٦.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٥٦.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٦.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٦.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٦.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٦.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٧.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٥٧.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٧.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٧.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٧.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٧.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٨.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٥٨.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٨.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٨.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٨.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٨.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٩.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٥٩.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٩.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٩.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٩.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٥٩.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٠.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٦٠.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٠.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٠.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٠.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٠.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٦١.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٦١.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٦١.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٦١.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٦١.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٦١.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٢.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٦٢.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٢.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٢.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٢.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٢.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٣.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٦٣.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٣.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٣.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٣.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٣.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٤.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٦٤.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٤.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٤.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٤.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٤.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٥.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٦٥.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٥.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٥.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٥.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٥.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٦.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٦٦.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٦.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٦.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٦.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٦.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٧.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٦٧.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٧.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٧.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٧.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٧.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٨.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٦٨.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٨.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٨.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٨.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٨.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٩.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٦٩.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٩.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٩.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٩.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٦٩.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٧٠.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٧٠.٠٥ برنامج المصطفى توفيق

٧٠.١٥ برنامج المصطفى توفيق

٧٠.٢٥ برنامج المصطفى توفيق

٧٠.٣٥ برنامج المصطفى توفيق

٧٠.٤٥ برنامج المصطفى توفيق

٧١.٠٠ برنامج المصطفى توفيق

٧١.٠

سكن ولاية فورلندا يعيشون الآن في حالة رعب. انهم ليسوا همومهم بحرب نووية، ولم يتفكر بهمومهم مقابل نفوسهم. ولم يتفكر مساح جيدي ان الولاية ينشر الخزع - ولم تفكر مليا جديدة قرض الازهار - انهم لم يجدوا خشونتهم في الظروف الخيرية. فهي ليست جديدة عليهم. ولكن الرعب الذي يهددهم هو قوة جيدي. يرتضون له - جامهم من غارة يصل لهم المصار. انهم يتزعج انهم - ولكنه ليس ان يحول جيدي إلى جحيم. لقد انقلوا عليه هنا «الايين» الاسوي.

[illegible]

السيد وزير الثعابين ..
بعد التحية :
لو كنت مكانك لما قلقك من دخول الألبان الملوثه
إلى البلاد . فكل هذه المشكله يتفلق بيك وبين
وزير الصحة ، بأن يتخب على العبوات : هذه
الألبان ضاره جدا بالصحة .. بعد ذلك يكون
المواطن المصري امام حل خيارين : ان يشرب
هذا اللبن ، او يشرب من البحر !!
عبدالنبي عبدالعازي

اذاعة براميج الأحزاب



وسيلة واحدة
للمعونة
والعمل
بمبدأ من
مبادئ الدولة

[illegible]

یونہ: صلاح شقیق

الصفوة

● فوجيء صاحب احد محلات الانوار الرياضية في مصر الجديدة ، بقوله من الان
تخرجون ، تتوافد اهل المحل . وبدا الجنود يترفعون بعنف لافقة المحل . وفي ذهول راح
الجنود يتساقط من سبب هذا العمل الغريب . واخذوا يؤكذون ان اللقطة ليس عليها اى القلقة
بالرجوع . يعاقب عليها تلقفون . واجلسته احدى اطفاله لمعلمته تعليمات مشددة بتعزيق
اعلانات الولد . وعرف الرجل لما انزعروا لافقة ماله الخضراء

**الوزراء أمام أعضاء نوادي « الليونز »
خسر صراحة !**



جلال ابو الذهب م . محمد عبد الوهاب

يقود ان بعض الوزراء تناولوا مؤخرًا... في بيان الصراحة
 بعد اعتراف بالحدود بين التكوين والتجارة
 الخاضعة من اساليب امم ضارحة...
 القلة من الذين الحكمة...
 (العلم) (١) وأما طرارة...
 ان استكمال القاعة الصناعية...
 بولان...
 حيوية الصراحة...
 من تتجلى...
 القوم...
 والذين...
 صوصة...
 السادات...
 وحتى...
 (١) يوجد...
 عزيم...
 اعتراف...
 استعداده...
 لبقائي...

**اطمئن يا .. متولى
قنديل قام بالواجب !**



سليمان متولى

تسبب مشكلة اقتصادية
الجور، وعدم وجود
الطريق وعدم وجود
التيار الكهربائي
للاستخدام الآمن.
محافظته الخوف،
تخلد الهندس سليمان
متمول وزير النقل
والإملاصات ومرشع
الحزب الوطني الديمقراطي
قوسيا بالوزارة عن
عضو الجمعية الأولى
للحزب الحكم الذي عد
في الأسبوع الماضي.

وتعقب العاصفة،
على وزير الهندب لأن
حدى قبله الرشح على
رأس قائمة الحكومة
بالدولة قام بالعودة
واستقر أقرانه
ومواهب في أصول
الشرق، وتطلعي على
جميع حزب الجبهة
التي أعاد طبع عليها
فانواعها، ولعلهم
المجان قنديل، وكيفية
القوانين الاستثنائية
والاستثنائية.

الجهل
«نور»

● العصفورة: وقتت على سور كورنيش النيل بمكسيكو. اصمها مبنى التلفزيون. ووقع صمها على بوابة المضي. ووسط الفئتين والفئسات والمتسامر. لاحت والعصفورات. شيخ الفئتين يقف على البوابة. ويصر ضابط من البوابة على منعه من دخول التلفزيون. وبالصفحة تدخل أحد المارين. وقل للضابط. ده يحيى حى ما دلش.

حرامی الخواجات أصلب « الداخلية » بالذعر !

من القنويات التي عرفت
بها، وبعد التصديق على
عقبت التصديق على
حالاته، وكان بعد
١٧٥ (١٧٥) سنة
مصر، وبعده عرفت
التي
بالإصحاح، وعلم
صحة مراء، وأما
التي بالقرآن، وكان
التي التوازي، وكان
التي التوازي، وكان

« الصفوة » اكتشفت سر المaul
وال ١٥٥ ألف جنيه

[illegible]

مَشْرُوع دَهْمَشَاوِي

في الحصة الأولى من مسلسل ديموشترى، يبرهن وزير البيئة على قدراته للفكر والنصح والمتعة الأولى لسلطة وزير الصناعة. والحلقة الأولى للمشروع الطموح الذي يسميه ديموشترى لتقليد، بهدف زيادة انتاج البستنة، بعد ان اوهم وزيراً البيئة والطب والمالية، بان تكلفته المبدئية مليون جنيه فقط. وعندها تصفورة، ان المشروع سيكلف الدول مليون جنيه. أي أربعة اضعاف المبلغ الذي ديموشترى، التي كانت مجرد بداية

«أبو الهول» استولى على أرز الفلاحة

العصفورة ، هيأت اغنطراويا
 بل الآن بالترقية ، فوجت ابد
 ابدت جرحها ويطلب من الهو
 اذ لها هيأت ن سجلة ٦٠ فد
 اكلت المنهتس بال الله . والمشر
 اكلت للقملة الحري الوضي
 اشارة الثانية بالترقية . تذكرو
 العصفورة ، ان الوضي المتكرو
 بل لقملة ، ابو الهول ، ن
 بع المضي . فاسرعت تجري
 صويت . اكشفت العصفورة ،
 الحري الوضي الذي يبع الله
 الفراق . مشرك الاغلاخ
 هم . ويحصل كل ٧ كيلو ارب
 يا . بسفر مدع (١٥ قرشا)

الوزير يحاول تهريب شقيقه المتهمه بالنصب

● المصولة، خنجر الوزير للرشع على إحدى اوائم الحزب الوطني بقباعه، من انها سوف تشفع كافة التماسات المتعلقة بقضية الهارب. بعد إرملة في قضايا التهريب واجتيل، وبحول الوزير الآن تهريبها خارج البلد ويؤكد أنه راضى بأبوابه راضى وتهريبها وأحد المصولة والتمسك في العلومات المؤكدة التي لديها، بالاسماء والافراد، وإذا لم يتخذل الوزير لاثام تهريبه بتسليم المصولة، وده الاموال التي ائتمنتها. احد تشقة احد الوزراء، قد فلت بالنصب على مجموعة من المواطنين والجوازات من شلقا، جعلتها بعمية نصر، واكتشف المستاجرين ان الشلقا سبق تجريبها اكثر من مرة. لقرار اخرين

شمر كثر يَمْنُودُ لِلنَّسِيجِ
 وَالتَّوْبِرِيَّاتِ
 إِنْشَاجِ
 قَمَاسِ الدِّينَمِ
 الِذِى
 يَسْتَعْمَدُ فِي إِنْشَاجِ كَافَةِ مَلْبُوسَاتِ
 البَهِيمِ
 وَهُوَ أَوَّلُ إِنْشَاجِ
 مِنْ نَوْعِهِ فِي مِصْرَ
 وَتَقُومُ بِشَرَكَةِ حَاشِيَا بِإِنْشَاجِ :
 التَّوْبِرِيَّاتِ الرَّاقِيَةِ
 وَكَافَةِ الْمَلْبُوسَاتِ مِنْ :
 الْهَيْطَلُونَاتِ وَالْقَمِصَانِ
 كَمَا أَنَّهَا سَتَفَتْجُ قَرِيْبًا :
 مَلَابِيسَ الْأَطْفَالِ
 وَلَدِيهَا
 إِنْشَاجَاتُ كَثِيرَةٍ
 لِلتَّخْصِيرِ إِلَى
 أَوْرُوبَا الْغَرْبِيَّةِ
 وَالْوَلَايَاتِ
 الْمُتَّحِدَةِ
 الصَّغِيرُ :
 سَمُودُوتُ : ٣٢٥١٨٦ - ٢٦١٨٢٥ - ٤٦١٨٢٤ / ٣٤ -

[illegible]